

PORTAFOLIO:

TRABAJO PRÁCTICO PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DE LA CARTOGRAFÍA

Este portafolio se compone de cinco tareas relacionadas cada una de ellas con uno de los cinco primeros temas presentados.

La Cartografía en La Época Antigua.
La Cartografía en La Edad Media.
La Cartografía y los Descubrimientos Geográficos.
La Cartografía de gabinete S.XVI-XVII.
Cartografía Científica en los Siglos XVIII-XIX.

Una vez finalizadas las tareas deben ser remitidas a la profesora para su corrección y evaluación, convenientemente identificada con el nombre del alumno o alumna.

TEMA 1: LA CARTOGRAFÍA EN LA ÉPOCA ANTIGUA.

OBJETIVOS:

- Conocer la evolución del conocimiento del mundo por los griegos y relacionarlo con la cartografía.
- Analizar y comparar documentos cartográficos antiguos.

EVALUACIÓN: Se tendrá en cuenta la calidad de los contenidos, la estructura, referencias bibliográficas y la expresión escrita.

TAREA:

El conocimiento griego del mundo fue evolucionando conforme estos fueron extendiéndose primero por el Mediterráneo y posteriormente por Asia.

En el mosaico 1 tienes los enlaces para poder ver la evolución de la expansión griega. En el mosaico 2 tienes una serie de enlaces donde puedes encontrar las representaciones del mundo conocido según Homero, Hecateo, Eratóstenes y Ptolomeo. Compara la información que te ofrecen ambos mosaicos y explica la relación existente entre la evolución de la expansión y la evolución de la imagen del mundo conocido por los griegos teniendo en cuenta la fecha de cada documento.

MATERIAL:

Mosaico 1: EXPANSIÓN GRIEGA .

[Mapa de las colonización](#) fenicia y griega y de las rutas seguidas por los griegos en el siglo III a.C.

[Mapa de la expansión](#) del imperio de Alejandro Magno (año)

Mosaico 2:

Mapa realizado a partir de la descripción realizada por
[Homero](#) en su obra
Año 900 a.C.

Mapa de [Hecateo](#)
Año 500 a.C.

Mapa realizado a partir de la descripción del mundo de [Eratóstenes](#) y reproducida por Estrabón
Año 200 a.C. /20 d.C.

Reproducción del mapa del [Ptolomeo](#)
Año 160 d. C.

TEMA 2: LA CARTOGRAFÍA EN LA EDAD MEDIA.

OBJETIVOS:

- Reconocer las principales características de los portulanos.
- Saber realizar comentarios de mapas.

EVALUACIÓN: Se tendrá en cuenta la calidad de los contenidos, la estructura, referencias bibliográficas y la expresión escrita.

TAREA:

Los portulanos constituyen la obra cartográfica más interesante de la Edad Media. Observa los tres portulanos que aparecen en los siguientes enlaces. Coméntalos siguiendo las pautas que aparecen a continuación y compara la forma de representación entre los tres.

MATERIAL:

COMENTARIO DE MAPA:

- Autor, Año y Ciudad de edición.
- Comentario de:

- Técnica de dibujo: manual, impreso.
- Sistema de referencia: Coordenadas, rumbos, etc.
- Orientación del documento.
- Escala.
- Representación del relieve: perfiles abatidos, líneas normales, líneas de configuración, curvas de nivel.
- Hidrografía.
- Colores.
- Simbología: símbolos convencionales.
- Rotulación: tipos de letras, idioma, color, orientación.
- Elementos decorativos.
- Peculiaridades.

Si algunos de estos campos no puedes comentarlo por alguna razón indícalo. En el caso de que el autor sea desconocido se pone anónimo.

MAPAS A COMENTAR:

- Mapa 1: 1.339. [Angelino Dulcert. Biblioteca Nacional, París.](#)
Mapa 2: 1.489. [Albino de Canepa. Biblioteca James Ford Bell.](#)
Mapa 3: 1. [Atlas Catalán. Biblioteca Nacional. Paris.](#)

TEMA 3: LA CARTOGRAFÍA Y LOS DESCUBRIMIENTOS GEOGRÁFICOS.

OBJETIVOS:

- Conocer la utilidad de los principales instrumentos para la navegación y el cálculo de posiciones.

EVALUACIÓN: Se tendrá en cuenta la calidad de los contenidos, la estructura, referencias bibliográficas y la expresión escrita.

TAREA:

Entre los siglos XIV y XVIII los instrumentos utilizados para la navegación y para los trabajos topográficos de campo existían muchas similitudes dado que eran los únicos aparatos existentes para la orientación Astronómica lo suficientemente manejables como para ser transportados con facilidad en los desplazamientos sobre el terreno.

Comenta de forma sencilla el origen y la utilidad.

- [Astrolabio.](#)
- [Nocturlabio.](#)
- [Sextante.](#)
- [Ballestina.](#)
- [Brújula con gnomon.](#)

TEMA 4 : LA CARTOGRAFIA DE GABINETE S.XVI-XVIII.

OBJETIVOS:

- Reconocer las principales características de los mapas de los siglos XVI-XVII.
- Saber realizar comentarios de mapas.

EVALUACIÓN: Se tendrá en cuenta la calidad de los contenidos, la estructura, referencias bibliográficas y la expresión escrita.

TAREA:

Los mapas de esta época se diferencian de los portulanos de la etapa anterior por los cambios en el sistema de referencia, la rotulación, sus cambios en la forma de decorarlos y la incorporación del dibujo de aguas a base de punteado o pequeños tramos lineales en la zona de mar realizados con la plancha de la imprenta.

MATERIAL:

COMENTARIO DE MAPA:

-Autor, Año y Ciudad de edición.

- Comentario de:

- Técnica de dibujo: manual, impreso y coloreado a mano.
- Sistema de referencia: Coordenadas, rumbos, etc.
- Orientación del documento.
- Escala.
- Representación del relieve: perfiles abatidos, líneas normales, líneas de configuración, curvas de nivel.
- Hidrografía.
- Colores.
- Simbología: símbolos convencionales.
- Rotulación: tipos de letras, idioma, color, orientación.
- Decoración: elementos decorativos.
- Peculiaridades.

MAPAS A COMENTAR:

Mapa 1: [Mapa de Sicilia](#).

Mapa 2: [Mapa de Londres](#)

Mapa 3: [Mapa de Bizkaia y Guipuzcoa](#) de Mercator y Hondius

Mapa 4: [Mapa de España](#)

Mapa 5: [Mapa de Brasil](#) (Atlas Miller).

TEMA 5 : LA CARTOGRAFIA CIENTÍFICA EN LOS SIGLOS XVIII-XIX.

OBJETIVOS:

- Diferenciar la cartografía del Renacimiento de la Cartografía científica a partir del siglo XVIII.
- Saber realizar comentarios de mapas.

EVALUACIÓN: Se tendrá en cuenta la calidad de los contenidos, la estructura, referencias bibliográficas y la expresión escrita.

TAREA:

1. Haz el comentario de los cuatro mapas.
2. Compara estos mapas con los del Renacimiento de la tarea 4.

MATERIAL:

COMENTARIO DE MAPA:

- Autor, Año y Ciudad de edición.
- Comentario de:

- Técnica de dibujo: manual, impreso y coloreado a mano.
- Sistema de referencia: Coordenadas, rumbos, etc.
- Orientación del documento.
- Escala.
- Representación del relieve: perfiles abatidos, líneas normales, líneas de configuración, curvas de nivel.
- Hidrografía.
- Colores.
- Simbología: símbolos convencionales.
- Rotulación: tipos de letras, idioma, color, orientación.
- Decoración: elementos decorativos.
- Peculiaridades.

MAPAS A COMENTAR:

- Mapa 1: [Mapa de Paraguay](#) (Antonio Zatta).
Mapa 2: [Mapa de America del Norte](#) (Delisle).
Mapa 3: [Mapa de Madrid](#)
Mapa 4: [Mapa de España](#)